

Le songe de Joseph

Pierre Parrocel

CATHEDRALE DE NÎMES

L'artiste peintre

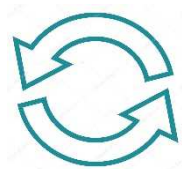
Pierre Parrocel, né en 1670 à Avignon et mort en 1739 à Paris, est un artiste peintre et graveur français. Il est le fils du peintre Louis Parrocel et le frère du peintre Jacques-Ignace Parrocel.

Le sujet

Pierre Parrocel représente dans cette œuvre le songe de Joseph évoqué dans l'évangile de Matthieu (1, 20, 21).

«...Comme il y pensait, voici, un ange du Seigneur lui apparut en songe, et dit: Joseph, fils de David, ne crains pas de prendre avec toi Marie, ta femme, car l'enfant qu'elle a conçu vient du Saint-Esprit; elle enfantera un fils, et tu lui donneras le nom de Jésus; c'est lui qui sauvera son peuple de ses péchés... »

Ce rêve du père nourricier vise à le guider dans sa mission. Joseph est visité par un ange à trois reprises. Dans cette intervention, l'ange reprend les articles essentiels de la foi en l'Incarnation.



La composition du tableau

Le peintre organise la scène en divisant la toile par une diagonale partant du sommet de l'angle gauche et terminant dans l'angle droit du bas. Saint Joseph occupe le triangle gauche du bas, tandis que l'ange est positionné dans le triangle supérieur droit.

En plaçant l'ange, appuyé sur une nuée, le long de l'hypoténuse du triangle supérieur, cette construction permet à Pierre Parrocel de donner une impression de légèreté vaporeuse. Impression de légèreté et de suspension dans l'air augmentée par le positionnement ascendant de l'ange en parallèle de la diagonale de division de la scène, la tête gracieusement penchée vers Saint Joseph endormi.

Joseph est représenté paisiblement endormi, la tête appuyée sur la main droite posée sur un traversin. Pierre Parrocel dans cette partie du tableau démontre une parfaite maîtrise de la représentation des plis aussi bien de la couverture que des draps de la couche de Joseph.

Pierre Parrocel traite la luminosité de la scène selon la même division triangle supérieur versus triangle inférieur. La lumière ne vient pas de la lampe posée sur la corniche de la colonne de gauche mais de l'angle supérieur gauche de la pièce pour remplir le triangle supérieur et répond aux canons de la représentation du Saint Esprit dans les tableaux religieux soit représenté par une colombe, soit par l'illustration d'un souffle léger soit comme ici par la clarté qui éclaire la scène. C'est la même représentation que celle choisie quelque 150 ans plus tard par Xavier Sigalon dans son tableau du Baptême du Christ au-dessus des fonts baptismaux qui fait face à la chapelle de Saint Joseph.

La fuite en profondeur est magnifiquement rendue d'abord par la différence de niveau entre le sol de l'emplacement du lit de Saint Joseph et le fond de la pièce surélevé d'une marche mais aussi et surtout par la fuite en perspective, soulignée par la colonne derrière l'ange qui aboutit à l'ouverture de la fenêtre par laquelle flotte une légère nébulosité

Les couleurs

Pierre Parrocel pratique avant tout la peinture religieuse. Ses œuvres, dans la lignée de la peinture baroque, ont su garder la fraîcheur de leurs coloris et il est considéré comme l'égal de Pierre Mignard.

Sa palette de couleurs dans ce tableau correspond à un code établi. L'observation de nombreuses autres œuvres, réalisées par d'autres artistes traitant le même sujet, ne peut laisser aucun doute. Tout comme dans l'œuvre de Pierre Parrocel on voit dans tous ces tableaux ressortir une importante présence de la couleur orange.



En effet s'il y a une couleur qui attire le regard dans le tableau de Pierre Parrocel, c'est bien l'orange du drap qui couvre Joseph. Or dans l'art religieux, l'**ORANGE** symbolise la révélation de l'Amour Universel. Le langage symbolique chrétien emploie le safran ou l'orangé pour représenter la divinité illuminant l'esprit des fidèles.

Les vêtements de l'ange sont d'une couleur **ROUGE** pour la partie basse et **ROSE** pour la partie haute. Le peintre en utilisant le rouge s'inscrit dans la tradition chrétienne de cette couleur du Saint Esprit exprimant la puissance de l'amour de Dieu et de l'amour fraternel qu'il suscite. Le rose quant à lui est la couleur qui symbolise l'amour d'autrui et qui est employé pour attirer et renforcer l'amour.

La fenêtre laisse apparaître un **BLEU** profond signe de la sérénité, de la sagesse et de l'immortalité de l'âme.

La nuée enroulée soutenant l'ange va du **GRIS** au **BLANC**. Le gris depuis le moyen âge est le symbole de la sagesse et de la connaissance. Le blanc représente lui aussi la sagesse, il s'identifie avec la lumière.

Jean-Claude BOUNOURE

19 mars 2021